

## Stage d'été en Dordogne

**Du 9 au 13 juillet 2018**

(Arrivée des stagiaires le 8 après midi et départ le 14 matin)

### Chant polyphonique de traditions orales populaires

avec **Claire Soubeyran et Franoise Simon**



### Chants polyphoniques de traditions orales Italie, Corse, Bulgarie, Géorgie, Ukraine...

*Ces chants viennent de cultures où chanter est aussi naturel que respirer manger et boire. Ils nous ramènent aussi chez nous, dans un temps où ils accompagnaient les événements de la vie quotidienne : chants de noces, chants de travail, berceuses, rituels religieux et profanes.*

**Claire** propose de vous ouvrir l'accès à ces polyphonies riches et vibrantes et d'en faire découvrir le plaisir physique, émotionnel et musical.

Le but ultime est de chanter sans « chef », c'est donc aussi un travail sur la cohésion et l'écoute au sein du groupe. La transmission orale (pas de partitions à déchiffrer) permet cette disponibilité.

On abordera les fonctions de ces chants traditionnels, les règles du jeu, les particularités et les techniques vocales liées aux différentes traditions.

En grand chœur aussi bien qu'en petits groupes (solos, duos, trios, quatuors), nous explorerons les résonances en jouant sur les voyelles et les harmoniques.

Épanouir sa propre voix : la résonance puissante du chœur porte et soutient la voix de chacun(e). Elle guide, en détente et plaisir, chaque voix vers sa meilleure place et richesse. Elle est aussi la base d'où on prend son envol dans l'ivresse périlleuse d'un solo...

**Franoise** offre un atelier complémentaire de préparation corporelle et vocale : mise en disponibilité physique avec des échauffements inspirés du travail théâtral, Chi-Qong, Feldenkrais, chaînes musculaires. Ensuite vient un travail sur la présence (ancrages, respiration et souffle, corps sonore), et le lien entre le travail du corps et l'émission vocale. Une attention particulière sera portée au plaisir de bouger, à l'écoute de l'autre et du groupe, et à la prise de conscience de notre potentiel de jeu avec l'autre.

***Bienveillance, complicité et partage jubilatoire sont les mots-clés!***

### Renseignements pratiques

#### Les tarifs

**Frais pédagogiques :** 340€

**Pension complète :**

240€ (hébergement dortoir 6 places)

260€ (hébergement chambre double)



#### Le lieu

**Les Chais de La Meyfrenie**

**24320 Verteillac** (Périgueux et Angoulême [TGV] à 45 km)

<http://www.lameyfrenie.com/>



**Renseignements et inscriptions :**

**Claire Soubeyran : 07 77 95 47 76 - [clairesoubeyran@gmail.com](mailto:clairesoubeyran@gmail.com)**

## Le programme

Chaque journée commence par un échauffement collectif (corps et voix)

### Matin

Chant en grand groupe

### Après midi

Travail corporel et vocal en petits groupes

Chant en grand groupe et ateliers en petits groupes : solos, duos, trios, quatuors



## L'équipe



**Claire Soubeyran** est chanteuse, chef de chœur et facteur de flûtes baroques. Elle étudie le chant baroque avec Jacqueline Bonnardot et se forme en technique vocale au répertoire baroque, médiéval et populaire avec Elisabeth Demangeon. Son parcours l'amène aux chants de traditions orales qu'elle étudie avec Giovanna Marini (Italie), Nato Zumbadzé (Géorgie), Oléna Chevchok (Ukraine) et Olga Kane (Russie). Soliste dans la compagnie Nona Sima pour le spectacle musical *La pierre qui chante* (diapason d'or), dans le groupe vocal Dialogos avec *Terra Adriatique* (Diapason d'or, Choc du Monde de la Musique) et le quatuor vocal Les 4Staffiores. Elle anime des stages de chants de tradition orale en France, Suisse et Belgique. Elle s'est formée à la pédagogie de la voix et a suivi des stages de clown avec Mathieu K'Danet et Franoise Simon.



**Franoise Simon** est comédienne et metteur en scène. Elle se forme au Conservatoire Royal de Bruxelles, à l'École Internationale de Théâtre Lassaad (pédagogie de Jacques Lecoq) et à l'Université du Québec à Montréal (master sur la voix en lien avec la pédagogie de Lecoq). Nombreux stages de clown et jeu masqué (Ludwig Flaszen, Philippe Gaulier, Raphaël Almosni...); masque balinais; Théâtre japonais (Kyôgen); chant polyphonique (avec Giovanna Marini, Tania Pividori, Claire Soubeyran). Elle dirige la Compagnie A Vol d'Oiseau dont le travail est axé autour du clown et masque, de la voix et du travail corporel ; joue dans les spectacles de la compagnie ; travaille pour la Cie Sirènes, la Cie Herve-Gil... En plus de ses activités artistiques, elle donne de nombreuses master class et de stages (clown, jeu masqué, lecture à voix haute) en France et à l'étranger.



**Ariel** nous réglera de ses petits plats délicieux et de sa cuisine variée, généreuse et créative.